



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2008.

Curso: 5

División: B

Ciclo: CE

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del profesor/a: Anabella Díaz

Día y horario de cursado: Miércoles 09:05 a 10:25 y Viernes 07:40 a 08:55

1

PROGRAMA DE EXAMEN

Unidad I

La ficción como creadora de mundos posibles

Arte y literatura: conceptualización de ambas nociones. Nociones teóricas de ficción. La Literatura: una puerta de entrada a nuevas realidades. El verosímil en los textos ficcionales. No todos creemos que la literatura es lo mismo: las dificultades para definir la literatura. Las representaciones sociales acerca de la literatura. Función poética del lenguaje.

Textos ficcionales: La reina del sur, de Antonio Perez-Reverte; El cartero de Neruda, de Antonio Skármeta

Textos no ficcionales: La literatura es fuego, de Mario Vargas Llosa; El poema y su lector, de Alejandra Pizarnik

Unidad II

La literatura Precolombina

Identidad y literatura. Literatura americana: temas, estilos, intención. Una estética propia. Perpetuar la cultura y la tradición en la palabra escrita. La literatura incaica. Popol Vuh: función social de la literatura aborígen.

Textos ficcionales: La noche boca arriba, de Julio Cortázar; Sube a nacer conmigo, hermano, de Pablo Neruda.

Textos no ficcionales: Una ciudad devela misterios de los incas, de Fernando Halperin; El renacer de las culturas ancestrales. La cara oculta de la civilización maya. Artículo periodístico.

Unidad III

La literatura del descubrimiento y la conquista

Encuentro de dos mundos. Conquista y descubrimiento: implicancias sociales de estas denominaciones. Sincretismo cultural: ¿pérdida de identidad cultural? Arte y literatura durante el proceso de conquista y colonización. Culturas aborígenes: ¿cómo vivenciaron estos procesos? Las crónicas: ¿género literario? La problemática del mestizo.

Textos no ficcionales: Las secuelas de la conquista, de Rodolfo Zunino; Un falso problema, de Enrique Lacolla; Los wichis contra el desmonte, artículo periodístico.

Textos ficcionales: Los fuegos de Tabasco, de Carlos E. Pili; El hambre, de Manuel Mujica Láinez; Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, de Les Luthiers.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2008.

Curso: 5

División: B

Ciclo: CE

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del profesor/a: Anabella Díaz

Día y horario de cursado: Miércoles 09:05 a 10:25 y Viernes 07:40 a 08:55

2

Unidad IV

La literatura de la colonia: El Barroco

El poder de la corona: la corte y la iglesia. El barroco en América. Sor Juana, una mujer extemporánea. La complejidad de la concepción barroca. Cosmovisión de la época. Literatura y crítica social en América Latina. El amor como temática de la época. La mujer: sus límites sociales y sus transgresiones. Voces conectadas: Alfonsina Storni y su voz de protesta.

Textos no ficcionales: Sor Juana Inés de La Cruz, víctima de su época, artículo periodístico; Mujer, abnegación y destino, artículo periodístico de Norberto Firpo; La prostitución daña a toda la sociedad, artículo periodístico de Rosa Bertino.

Textos ficcionales: Laberinto endecasílabo, de Sor Juana Inés de la Cruz; Soneto 145 y 146 de Sor Juana I. de la Cruz; selección de poemas de Alfonsina Storni.

Unidad V

La Literatura del Neoclasicismo y el romanticismo

¿Qué fue el neoclasicismo? Neoclasicismo en América. Función didáctica de la literatura. Contexto social y político de la época. Postulados del movimiento. El Himno Nacional Argentino.

Textos no ficcionales: Latinoamericanos resignarían democracia por más bienestar, artículo periodístico. 191 años después, hoy inauguran escuela donada por Sarmiento, artículo periodístico.

¿Qué fue el romanticismo? Características del romanticismo hispanoamericano. Los temas románticos. En la búsqueda de una literatura nacional. La mitificación del caudillo.

Textos no ficcionales: ¿La mano de Dios?, artículo periodístico; ¿Por qué Facundo?, de Miguel Tedín; La marcha hacia la barbarie, de Jeffrey Sachs.

Textos ficcionales: Un país de novela, de Marcos Aguinis; Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento; El general Quiroga va en coche al muere, de Jorge Luis Borges.

Unidad VI

La literatura Gauchesca

El gaucho: dimensión social y política de esta figura. La literatura gauchesca: Martín Fierro, un arquetipo nacional. Idiosincrasia del grupo social gauchesco. Función social de la obra gauchesca en el romanticismo rioplatense. La viveza criolla, una tragedia argentina.

Textos no ficcionales: Martín Fierro, arquetipo nacional, artículo periodístico; La caústica picardía, de Marcos Aguinis; ¿Quiere usted ser diputado?, artículo periodístico de Roberto Arlt.

Textos ficcionales: El fin, de Jorge L Borges; El gaucho, de Jorge L Borges.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2008.

Curso: 5

División: B

Ciclo: CE

Especialidad: Ciencias Sociales

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del profesor/a: Anabella Díaz

Día y horario de cursado: Miércoles 09:05 a 10:25 y Viernes 07:40 a 08:55

3

Unidad VII

La Literatura del siglo XX: poesía y narrativa

El arte como protesta: los movimientos de vanguardia. Instrucciones para hacer un poema dadaísta. ¿Cómo llega el vanguardismo a América Latina? El surrealismo en Pablo Neruda. El superrealismo. El ultraísmo: Florida y Boedo.

La narrativa hispanoamericana del siglo XX: características generales. Lo maravilloso y el realismo mágico. Lo fantástico en la narrativa argentina.

Textos ficcionales: Trade a solas, de Nora Lange; Croquis en la arena, de Oliverio Girando; Elegía por 50 toneladas de patatas, de Álvaro Yunque; Un señor muy viejo con unas alas enormes, de Gabriel García Márquez; Continuidad de los parques, de Julio Cortázar.

Bibliografía sugerida

- Díaz Plaja, Guillermo (1971) Hispanoamérica en su literatura. Madrid, Salvat (Biblioteca básica).
- Verani, Hugo: las vanguardias literarias en Hispanoamérica. México, FCE, 1990.
- Manuales de Lengua y Literatura- Polimodal, (2003), Longseller.
La aventura de la palabra. Lengua y Literatura hispanoamericana y argentina. Ed. Comunicarte. Segundo de Polimodal.